



PRESENTA

LA CASA DE LOS DEDOS



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
LA COPRODUCCIÓN.....	3
SINOPSIS	4
PERSONAJES	5
LENGUAJES ESCÉNICOS	6
PROCESO DE CREACIÓN	7
ESCENOGRAFÍA	8
VESTUARIO	9
COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL.....	10
FICHA ARTÍSTICA	11
BIOGRAFÍAS	12
PRENSA Y COMUNICACIÓN.....	17
CONTACTO	19

El conejo salvaje surge por primera vez como coproducción entre tres compañías con las que se ha establecido una peculiar sinergia en los últimos 8 años, Café de las Artes, Ruth Garreta y Javier Ariza. Se trata pues de un ambicioso salto en cuanto a lo cualitativo y lo cuantitativo, una especie de compromiso con valores artístico y éticos comunes que hacen que el proyecto nazca meramente por el placer de crear a través de las artes escénicas y la comedia, se desarrolle con la experiencia, imaginación y creatividad de cada uno de los miembros y se materialice formando un equipo especialmente diseñado para poner en escena todas las inquietudes con las que nace el proyecto. Es un momento de gran fertilidad creativa que añorábamos hace tiempo y que un fenómeno mundial como el que está aconteciendo es el catalizador de deseos por investigar, inventar y crecer lo que de forma individual no podemos abarcar en algunas ocasiones, bien sea por el estado del sector, la ambivalencia de los profesionales de las artes o por el momento vital de cada creador. Unir para crear, unir para crecer, crear y crecer para llegar más lejos.



LA COPRODUCCIÓN



Esta oportunidad de coproducir surge de la propia admiración que como creadores sentimos cuando observamos las obras de nuestros socios. El hecho de poder complementarnos y compartir un proyecto en igualdad de condiciones es un reto y un desafío alentado por el amor que sentimos a las artes escénicas y la dedicación vocacional que ha compuesto esta forma de vivir. Tras varias colaboraciones, creaciones, momentos musicales, ayuda y asesoramiento, intercambio profesional, formación...ha llegado el momento de permitirnos el lujo de crear un espectáculo donde converjan toda la energía y recursos. Por eso necesitamos la colaboración de otros profesionales e instituciones, para magnificar este fenómeno y poderlo realizar.

La maquinaria que soporta una coproducción suele sostenerse sobre una base y ambición común. El equipo de trabajo que está resultando es muy óptimo. Además diferentes instituciones culturales están apoyando el proyecto, ofreciendo recursos y financiación. Es un proyecto ambicioso que puede crecer tanto como nuestra ilusión. Se apoya principalmente en los recursos propios de cada creador, las residencias artísticas en La nave del Duende (Cáceres) y el Frac de Fuenlabrada bajo el amparo económico de agentes culturales que han apoyado desinteresadamente nuestra carrera; como el Gobierno de Cantabria, la Fundación Caja de Burgos y la comunidad de Madrid, organismos comprometidos con el arte y la cultura en general pero realmente imprescindibles en nuestros montajes, en nuestro desarrollo como creadores e incluso en la transmisión del compromiso artístico a futuras generaciones, que una vez más serán participes del arte y la cultura como elemento transformado y cuestionado de la sociedad para un mundo mejor.



Ruth Garreta ▼

Una historia de dificultad, superación y esperanza. La barraca de feria “La Casa de los dedos” viaja de manera itinerante por todos los pueblos medianos y pequeños de la geografía española. Allí donde llega muestra el mundo sorprendente y extraordinario de lo oculto, del más allá, de las criaturas fantasmagóricas e inexplicables que viven entre nosotros pero pertenecen al mundo de los muertos.

Los protagonistas, Godard, Pon Pon y Katia, son una suerte de familia disfuncional que sobrevive gracias a la necesidad que tienen los unos de los otros. La tensión y los deseos no satisfechos generan problemas insalvables que hacen que se cometa un asesinato. Creyéndose libres de la presencia maligna, descubren que el alma del muerto ha vuelto a la barraca para resolver las cuentas pendientes. A través de un pacto con el mundo de las ánimas, los tres aprenderán a convivir en armonía.



GODARD: Fue engañado por su mujer y, por despecho, decide enrolarse en la barraca que, con el tiempo, se convertirá en suya. Es un déspota y un tirano con sus trabajadoras. Cree que ellas le deben de estar agradecidas por haberlas rescatado de sus vidas infames.



KATIA: Una ex-prostituta rescatada por Godard de un burdel para llevarla como estrella principal a La Casa de los Dedos. Intenta hacerse con los papeles del contrato de su compra. Aún así, se siente feliz en esta casa, pues ha conseguido hacer sus sueños realidad.



PON PON: Huye de un orfanato tras haber dado muerte a la directora de éste. Llega a la barraca con trece años, e inicia una historia sentimental con Godard. En cada pueblo que van, acaba con los que maltratan a los débiles; es una especie de justiciera de los oprimidos.



En “La Casa de los Dedos” lo excéntrico se da la mano con lo tradicional, rememorando el circo de principios de siglo. Partiendo del trío como elemento clásico para la creación de diferentes personajes, se reivindica una nueva mirada sobre el clown contemporáneo, para posicionarlo en el panorama escénico actual.

DANZA EXCÉNTRICA

Uno de los puntos en común de todo el elenco es la danza, el movimiento. La danza excéntrica es un estilo de baile estrechamente ligados al género del music hall, al cabaret y a los espectáculos de variedades. En “La Casa de los Dedos” se incorpora el uso de albarcas tradicionales de madera cuya sonoridad destaca y sorprende. Un calzado poco ortodoxo, que emula el mundo rural.

ACROBACIA AÉREA

Se utiliza una lámpara de araña (chandelier) como elemento de la escenografía sobre el que se realizan números de acrobacia aérea y de clown contemporáneo.

MUSICAL

La obra toma una forma de musical en donde las acciones se desenvuelven con secciones cantadas y/o bailadas después de diálogos no muy extensos. El musical bebe del cabaret, el bodevil, la pantomima o la opereta.



La gestación del proyecto se realizó a lo largo del 2020, En un tiempo de parón forzado, nace una prometedora relación artística que se materializa en la creación del espectáculo “La Casa de los Dedos”.

Los ensayos y el desarrollo de la dramaturgia se llevaron a cabo a través de 9 períodos de residencia artística a lo largo del 2021:

- 15 al 26 de febrero en el Café de las Artes de Santander
- 12 al 23 de abril en el Café de las Artes de Santander
- 3 al 20 de mayo en el Café de las Artes de Santander
- 10 al 17 de julio en la Nave del Duende (Cáceres)
- 26 al 31 de julio en el Café de las Artes de Santander
- 20 al 25 de septiembre en el FRAC (Fuenlabrada)
- 11 al 17 de octubre en el Café de las Artes de Santander
- 8 al 14 de noviembre en La Nave que Late en Santander
- 15 al 24 de noviembre en el Paraninfo de las Llamas de Santander

Función de preestrenos y contraprestaciones:

- 3 de diciembre en el Teatro Cultural Caja de Burgos.
- 11 de diciembre en el Auditorio Tomás y Valiente de Fuenlabrada.



Para el diseño original del vestuario y de la escenografía de La Casa de los Dedos, se ha contado con excelentes profesionales: la premiada figurinista y escenógrafa Ikerne Giménez y la arquitecta y escenógrafa Lúa Quiroga, asesoradas en los efectos mágicos por el reconocido ilusionista Raúl Alegría.

La propuesta de escenografía consiste en un fotomatón ambulante de estilo vintage a modo de barraca de feria fantasmagórica, que adopta diferentes posiciones y gira sobre su propio eje, creando una infinidad de posibilidades para la escena, y que recuerda al Magic Mirror Theatre.

La construcción de la escenografía se ha realizado en los talleres especializados Readest Montajes de Madrid.





El componente estético de la obra se basa en el concepto “steam folk”, definido por Aitor Basauri como “una historia dickensiana a la española con toques de folclore tradicional sobre albarcas”.

El vestuario de “La Casa de los Dedos” combina el traje tradicional regional con el folclore de la Comedia del Arte italiana y el baile del can can parisino.

La diseñadora del vestuario, Ikerne Giménez, ha creado unos estilismos que realzan las personalidades de los personajes, añadiendo así mismo una serie de complementos y artilugios que potencian la comicidad de las escenas.

La realización del vestuario se realizó a cargo de la sastra Inma Gómez de Kkum Atelier en San Sebastián.



Creada por el músico y compositor Cristian Londoño, la sintonía que acompaña a los personajes es interpretada por ellos como en una pequeña orquesta; bombardino, trompeta y percusión son los instrumentos base para hablar, cantar y poner voz a la creación. Toda la música y espacio sonoro son originales, con tintes decadentes. La composición se está realizando paralelamente a la creación, siendo ésta un personaje más de la historia. Esta banda sonora es cruda y está inspirada en las barracas, el music hall, la copla española, la fanfarria del este y la música klezmer. Música no demasiado culta pero muy popular, desgarradora y totalmente artesana, siempre al servicio de la dramaturgia que en ocasiones adquiere tintes de musical.





El equipo de artistas y técnicos que trabaja en la producción está formado por una serie de profesionales con larga experiencia nacional e internacional en el sector, que sigue formándose y actualizándose para mantenerse al día y asegurar un máximo de calidad en la oferta del proyecto

AUTORES: Javier Ariza, Alicia Trueba, Ruth Garreta, Aitor Basauri

DIRECCIÓN DE ESCENA: Aitor Basauri

INTÉRPRETES: Alicia Trueba, Javier Ariza, Ruth Garreta

COMPOSICIÓN MUSICAL: Cristian Londoño, Izä

DISEÑO DE VESTUARIO: Ikerne Giménez

SASTRA: Inma Gómez

ESCENOGRAFÍA: Ikerne Giménez, Lúa Quiroga

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: Readest

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Flavia Mayans

COREOGRAFÍA: Jimena Trueba

FOTOGRAFÍA: Áureo Góme

AITOR BASAURI: Actor, director de referencia y uno de los mejores profesores de clown y comedia física del mundo, en la actualidad es director artístico de la compañía inglesa “Splymonkey”.

Estudió Arte Dramático, en el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla). Ha trabajado en producciones del CAT y para las compañías Los Ullen y La Jácara. En 1994 se trasladó a Londres para continuar con sus estudios en la escuela de Philippe Gaulier. En 1996 empezó a trabajar en el Fringe londinense: “The Epilogue of the Raindrops”, “Life on Mars”, “As you like it” y “The Servant of Two Masters” con Sheffield Crucible Theatre.

En 1997 comenzó a formar parte del elenco de la compañía suiza Karls Kuhnne Gassenshau y en 2000 fundó, junto a Toby Park y Petra Massey, su propia compañía, Splymonkey. Participaron en el festival de Edimburgo ganando “The Total Theatre Award” al mejor espectáculo con “Stiff”. Con su espectáculo “Bless” de 2002, codirigido por Cal McCrystal, fueron elegidos para formar parte del elenco de “Zumanity”, del Cirque Du Soleil en Las Vegas. En 2006 empezó a dar cursos en Londres, NY, LA, Toronto, Helsinki, Berlín, México...; y a dirigir espectáculos: “Carman”, “Looking for duende”, “Bite me”, etc...



JAVIER ARIZA: Ligado a la música y el teatro desde los 8 años, recibe la formación completa de la escuela internacional de teatro de Philippe Gaulier (París). Comienza en el mundo del clown con Néstor Muzo y la Escola de Clown de Barcelona, tras lo cual desarrolla esta inquietud con Eric de Bont, Carlo Colombaioni, Jango Edwards, Merche Ochoa o Paolo Nani. Amplía sus estudios de teatro físico, circo y danza con The Blue Raincoat, La Zaranda y Los Corderos, entre otros.

Ariza apuesta por un teatro original, ecléctico y sorprendente, inspirado por los grandes clásicos y reinventándose en cada creación. Trabajando con más de 20 compañías internacionales, de teatro, circo, performance y música, ha girado por 4 continentes con sus espectáculos y con la ONG “Payasos sin Fronteras”, participando además en festivales nacionales e internacionales.

Ha recibido diversos galardones como el de “Mejor espectáculo en la Muestra de Artes del Sur 2020”, “Mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2019”, “Premio Panorama Circada-Puça Espectacles” y “Premio Festival Nosolocirco 2019”.

ALICIA TRUEBA: Recibió formación en danza clásica durante diez años y estudió en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria. En 1997 se trasladó a París, donde obtuvo en el año 2000 el diploma de la Escuela Internacional de Mimodrama M. Marceau. En 2002 se licenció en Estudios Teatrales en la Universidad París XVIII e inició su formación en Artes de Circo en el Chapiteau des Noctambules, dirigido por Michel Novak.

En París trabajó como mimo, actriz y artista de circo con La Nouvelle Compagnie Marcel Marceau, Acta Fábula, Ange Magnétic Théâtre y Théâtre Vertical recorriendo escenarios de toda Europa. En el 2008 volvió a España para trabajar con la compañía Teatro de los Sentidos girando en Festivales en España, Italia, Alemania y México.

En junio del 2009 fundó junto a Cristian Londoño, el Espacio y Compañía Café de las Artes Teatro en Santander. Desde entonces han creado más de 10 espectáculos. Sus producciones y giras han sido apoyadas por el Gobierno de Cantabria, el INAEM e incluso el FONCA (México), y seleccionadas en programaciones como la Feria de Ciudad Rodrigo 2013, el Circuito de la Red de Teatros alternativos 2016, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid 2016, Red de Teatros de Navarra 2016, Festival Artescena de Ávila 2019, FETEN en Gijón 2019, 30a Fira de Titelles de Lleida 2019, Galicia Escena Pro en Santiago de Compostela 2019, etc.



RUTH GARRETA: Es diplomada en la Escuela de Teatro de Getxo, y en la escuela internacional de teatro de Philippe Gaulier (París, Francia). Ha trabajado en espectáculos de índole internacional: “Abracadaver” de Untold Theater, “The Postman” dirigida por Michiko Miyazaki Gaulier, “Malentendidos” dirigido por Pedro Pires Pinto. A nivel nacional, con la compañía Teatrae ha creado “Rockpunzel” y “El Espejo Cónico”.

En el año 2016 fundó su propia compañía para dar cabida a espectáculos contemporáneos. Cada una de las obras tienen un común denominador: la mujer como epicentro de la historia, otorgándole el reconocimiento que se merece. Entre sus influencias se hallan el lenguaje bufón, el clown y el teatro gestual, a la hora de crear desde el juego escénico. La compañía tiene dos espectáculos en cartel actualmente: “Oumuamua 2.0” y “¿Playa o Monte?”.

En los últimos dos años la compañía de Ruth Garreta ha recibido el apoyo del Gobierno de Cantabria y ha sido programada en los circuitos de “Cantabria Escena Pro”, “Enredarte”, el ciclo “Fusionarte”, “Ciclo Mejor Reír” y “Mujeres que cuentan”. A nivel nacional, ha participado en el Festival de Teatro el Gallinero (Navarra), Sala Negra (Logroño) y ha sido seleccionada para participar en el Festival Encinart (La Rioja) y dentro de C.E.N (Camino Escena Norte). En 2021 ha ganado el Premio del Público del ciclo de humor Mejor Reír y el Premio del Jurado del XII Festival Encinart.

CRISTIAN LONDOÑO: Comienza sus estudios de música a los 10 años en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, y en 1994 ingresa en la Universidad de los Andes y la Escuela Colombiana de Jazz, especializándose en composición musical.

En 1998 empieza a trabajar con la compañía Teatro Taller de Colombia como director musical, participa en la creación de numerosos espectáculos que giran en toda América, Europa y Asia.

En octubre del 2000 se traslada a Barcelona para continuar sus estudios de Música en el Taller de Musics. Del 2004 al 2012 trabaja como compositor, músico y actor en la Compañía Teatro de los Sentidos y participa en 5 de sus creaciones: “La memoria del vino”, “Oráculos”, “El Eco de la Sombra”, “El mundo al Revés” y “Filatura”, realizando giras por todo el mundo.

En junio del 2009 crea junto a Alicia Trueba, el espacio escénico y la Compañía Café de las Artes Teatro en Santander. Es compositor de todas las músicas de los espectáculos de la compañía además de intérprete y actor.



IKERNE GIMÉNEZ: Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid.

Sus primeras experiencias profesionales arrancan en Palacio de la Ópera Euskalduna y en Cirque du Soleil como diseñadora de escenografía y vestuario.

Ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Alfredo Sanzol, Victor Ullate (danza), o Carlos Marchena (zarzuela), en Producciones privadas y públicas como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha realizado la dirección artística de spots televisivos en Paramount Comedy.

Recibió el Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en “Desde lo invisible”, el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por “Avaricia, lujuria y muerte” (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño.

En 2021 ha sido nominada nuevamente a los premios Max.



LÚA QUIROGA: Licenciada en arquitectura (2015, ETSAM), posteriormente se ha seguido formando en diseño lumínico escénico y creación contemporánea. Sus proyectos más recientes han sido el diseño de iluminación en “Andando”, una puesta en escena de eurytμία contemporánea en fusión con las artes escénicas estrenada en el Teatro Fernando de Rojas y la realización de las siete propuestas escenográficas de las lecturas dramatizadas “Galdós en el Español” representadas en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español.

Ha realizado diversos diseños escenográficos y lumínicos para distintas obras estrenadas en el circuito off madrileño y entre sus diseños de iluminación destaca el realizado para “El amor no dura para siempre [Romeos&Julietas]” dirigido por Andrés Lima. Realiza ayudantías de escenografía, iluminación y vestuario para producciones tanto públicas como privadas en la ciudad de Madrid.



FLAVIA MAYANS: Comienza a trabajar como técnico de iluminación en la década de los 90, con compañías de reparto como “Calderón de la Barca” directores, Martín Ferrer y Concha Goyanes, donde comienza en la regiduría para terminar realizando todos los diseños de iluminación.

Se forma en Dirección de fotografía, Cámara y Edición de vídeo con Rafa Roche y en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la especialidad de luminotecnia. A partir de este momento trabaja en teatros de Madrid como en la Sala Cuarta Pared, en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Lara y en el Teatro Sanpol, entre otros, como técnico y jefe técnico en los dos últimos.

Ha trabajado con diversos directores como técnico de iluminación haciendo giras como Juan Diego Botto, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Denis Rafter, Ricard Reguant o María Caudevilla, para cuyo espectáculo “Sueño Lorca o el sueño de las manzanas” fue nominada al Premio MAX a la mejor iluminación en 2010. Ha realizado los diseños de iluminación para la compañía Café de las Artes Teatro en: “Las mariposas de París” 2014, en todos los “Cabarets fantásticos” de 2015 al 2019, “Tachan” 2015 y “El inolvidable viaje de Nana” 2018.

Coordina el departamento de actividades culturales de la UIMP desde el 2001.

JIMENA TRUEBA: Diplomada en danza en el Real Conservatorio de Sevilla y el Real Conservatorio de Madrid, amplió su formación en interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y la Escuela Juan Carlos Coraza de Madrid.

Comenzó su carrera como bailarina en 1999 con la compañía de ballet Carmen Roche. En 2002 formó parte del elenco de bailarines del disco “Humor-Amor” de Nacho Cano. De 2004 a 2006 fue profesora de danza clásica y contemporánea en la U. Politécnica de Madrid.

Desde 2007 es bailarina de la compañía Aracaladanza, con la cual ha trabajado en una decena de espectáculos, actuando en los festivales nacionales e internacionales más importantes de España, Francia, Irlanda y Reino Unido, así como en grandes teatros de los cinco continentes.

Desde 2001 compagina su carrera de bailarina y coreógrafa con la interpretación, trabajando en programas y series de televisión (Policías, Mesa para cinco) y largometrajes (Bailame el agua, Gente pez).



IZÁ: Gaditana afincada en Madrid, IZÁ es una artista con una amplia trayectoria musical. Desde sus inicios ha trabajado en distintos formatos, bien sea como cantautora en Donna Cançò o de front woman con Electrorumbaiao.

Ha actuado en salas y festivales en Barcelona como Las Fiestas de la Mercé 2020, Luz de Gas, Marula Café, Harlem Jazz Club, Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC), Faktoria d’arts (Terrassa). En Madrid en la mítica Sala Caracol; y en festivales europeos el como Sziget Festival en Budapest (2017), Swar te Cross Festival en Holanda (2016), Kokopelli Festival en Francia (2016).

Su último álbum, “Veneno” (Rocket Music – 2019), está producido por Ivan Santa (Orverd, NYT Band/New York Tableaux) y apadrinado por Chico Ocaña (Mártires del Compás) quien ha compuesto el single “ De Eyes”. Ha sido producido gracias a una campaña de crowdfunding, en el que participaron más de 100 mecenas y que ha ganado el primer premio como mejor proyecto en Ulule rising star #Pitchpitch #summervibes, patrocinado por La Cúpula Music, Sala Apolo y Estrella Damm. Cuenta con las colaboraciones especiales de DJ Pank o (Ojos de brujo) y Kumar Sublevao Beat.

laguiaGO!

Burgos Actualidad Agenda Niños Comer Salir Exposiciones Escapadas



Conejo Salvaje: 'La casa de los dedos' en el Cultural Caja de Burgos

3 de diciembre de 2021 19:30 - 3 de diciembre de 2021 | 12 € | [Comprar entradas >](#)



Disfruta del teatro 'La casa de los dedos' en Cultural Caja de Burgos. El evento tendrá lugar el viernes 3 de diciembre a las 19:30h. ¡No te lo puedes perder!



VIERNES 16 DE JULIO	21:00H
Circo	Público Adulto

RESERVA TU ENTRADA AHORA MISMO
 Las reservas serán gratuitas con fines y siempre anteriores al 10/08 a las 14:00.
 El precio de la entrada se mostrará al finalizar el espectáculo. Incluirá sugetos a partir de 16€.
[FORMULARIO WEB](#)

SINOPSIS
 Una historia de dificultad, renición y esperanza. La barraca de feria 'La Casa de los Dedos' viaja de manera itinerante por todos los pueblos medianos y pequeños de la geografía española. Allí donde llegan traen y muestran el mundo sorprendente y extraordinario de lo oculto, del más allá, de las criaturas fantasmagóricas e inexplicables que viven entre nosotros pero pertenecen al mundo de los muertos.
 Goddard, Pun Pun y Katia hacen una suerte de familia disfuncional que sobrevive gracias a la necesidad que tienen los unos de los otros. La tensión y los deseos no satisfechos generan problemas insalvables que hacen que se cometa un asesinato.
 Creyéndose libres de la presencia maligna, descubren que el alma del muerto ha vuelto a la barraca para resolver cuentas pendientes. Al final los tres aprenderán a convivir en armonía a través de un pacto con el mundo de las almas.

La Nave del Duende
 KAROL SANCA TEMPORALMENTE EN LAS BARRACAS DE LOS DEDOS

INICIO | ESPACIO | PROGRAMACIÓN | TALLERES | VIDEOTECA | BECAS DE CREACIÓN | CIRCUITO IBÉRICO | PR



VIERNES 16 DE JULIO	21:00H
Circo	Público Adulto

SINOPSIS
 Una historia de dificultad, renición y esperanza. La barraca de feria 'La Casa de los Dedos' viaja de manera itinerante por todos los pueblos medianos y pequeños de la geografía española. Allí donde llegan traen y muestran el mundo sorprendente y extraordinario de lo oculto, del más allá, de las criaturas fantasmagóricas e inexplicables que viven entre nosotros pero pertenecen al mundo de los muertos. Goddard, Pun Pun y Katia hacen una suerte de familia disfuncional que sobrevive gracias a la necesidad que tienen los unos de los otros. La tensión y los deseos no satisfechos generan problemas insalvables (que hacen que se cometa un asesinato).

en@aranda

INICIO RECURSOS ONLINE DE TAPAS Y COMER FAVORITOS MÁS EN ARANDA

SÁBADO 8 ENE 19:30

La Casa de los Dedos

CENTRO CULTURAL CAJA DE BURGOS

12-20 NOVIEMBRE 2021

CIRCO A FLOR DE PIEL

26 NOV LA CASA DE LOS DEDOS, Conejo Salvaje 19:30h en el Palacio de Festivales

La casa de los dedos por El Conejo Salvaje
 Teatro Tomás y Valiente
 Sábado 11 de diciembre
 20:00 h
 Venta anticipada desde el 11 de noviembre. Precio 9,60 €
 Dirección: Aitor Basauri
 Con Ruth Garreta, Alicia Trueba y Javier Ariza
 Música original de Cristian Londono

Una historia de dificultad, renición y esperanza. La barraca de feria La Casa de los Dedos viaja de manera itinerante por todos los pueblos medianos y pequeños de la geografía española. Allí donde llegan traen y muestran el mundo sorprendente y extraordinario de lo oculto, del más allá, de las criaturas fantasmagóricas e inexplicables que viven entre nosotros pero pertenecen al mundo de los muertos. Goddard, Pun Pun y Katia hacen una suerte de familia disfuncional que sobrevive gracias a la necesidad que tienen los unos de los otros. La tensión y los deseos no satisfechos generan problemas insalvables (que hacen que se cometa un asesinato).

Ruth Garreta
 5 de diciembre de 2021

Gracias al teatro Cultural Caja de Burgos y a la Fundación Caja de Burgos por su insustituible apoyo. Por fin hemos conseguido mostrar "La casa de los Dedos" ante un público maravilloso.
 #teatro #circo #ciencia #siconosajalaje

Danza, circo, magia y rap confluyen en el Palacio de Festivales

El teatro Tomás y Valiente representó este sábado en el Teatro Tomás y Valiente LA CASA DE LOS DEDOS
 Dirección: Aitor Basauri
 Con Ruth Garreta, Alicia Trueba y Javier Ar... Ver más

Teatro Tomás y Valiente
 12 de diciembre de 2021 a las 09:19

EL CONEJO SALVAJE representó este sábado en el Teatro Tomás y Valiente LA CASA DE LOS DEDOS
 Dirección: Aitor Basauri
 Con Ruth Garreta, Alicia Trueba y Javier Ar... Ver más

1 comentario 1 vez compartido

Tú, Noelia Fernandez Saez, Rai García y 29 personas más

2 comentarios

JAVIER ARIZA

EL PLAGER DE SER RIDÍCULO

javierarizabarcina@gmail.com

mov: +34 651 025 204

www.javierariza.com

